

**Отчет о деятельности
Фонда развития творческих индустрий и культурного туризма
за 2022 г.**

Основные направления деятельности Фонда развития творческих индустрий и культурного туризма в 2022 году:

- реализация проекта «Мир наскальных образов. В помощь гиду и туристу», ставшего победителем конкурса Грантов Главы республики для НКО Карелии;
- реализация проекта «Музыкальная округа», победившего в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив;
- разработка новых проектов, реализующих политику Фонда, и подготовка проектных заявок в российские фонды.

Реализация проекта «Мир наскальных образов. В помощь гиду и туристу»

Сроки реализации проекта: 17.01.2022 – 17.09.2022

Проект «Мир наскальных образов. В помощь гиду и туристу» направлен на создание условий для организации качественного экскурсионного обслуживания туристов, посещающих Онежские петроглифы. В 2021 г. петроглифы Карелии были включены в основной список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Очевидно, что уникальные наскальные изображения в ближайшее время станут популярным туристическим объектом. Уже сейчас остро встает вопрос о подготовке квалифицированных экскурсоводов по петроглифам Карелии. Проблема оказания экскурсионных услуг особенно значима для Онежских петроглифов. До них сложно добраться самостоятельно, трансфер туристов осуществляют местные рыбаки, которые не являются профессиональными гидами. Зачастую их информация грешит серьезными ошибками, недостоверностью, вольной трактовкой изображений и созданием вокруг них различных мифов и мистических практик. В результате туристы не только не получают качественной, научно выверенной информации, но и не всегда могут увидеть петроглифы непосредственно на месте, т.к. их показ требует специальных компетенций и опыта.

В рамках проекта был организован очно-дистанционный цикл лекций и вебинаров для гидов и экскурсоводов по петроглифам Онежского озера. Всего за время проекта для его участников было проведено три десятка онлайн-лекций, очных занятий, а также экскурсий по тематическим экспозициям в Национальном музее Республики Карелия и Музее Археологии Карельского научного центра РАН, в павильоне «Бесовы следки» и на территории комплекса петроглифов Залавруги в Беломорском районе. В рамках цикла действующие и потенциальные гиды узнали об истории исследования, методах изучения и сохранения мировых памятников древнего наскального искусства, в первую очередь петроглифов Онежского озера, современных научных трактовках и интерпретациях наскальных изображений Карелии, Мурманской и Кемеровской области, а также Азербайджана, о геологических и природных особенностях территорий, на которых расположены карельские петроглифы, получили знания по основам экскурсоведения, планирования и безопасного проведения экскурсий на Онежские петроглифы, оказанию первой помощи, способам демонстрации наскальных изображений. Лекции и занятия провели эксперты по археологии, геологии, экологии из Карельского научного центра РАН и Центра палеоискусства Института археологии РАН (Москва), а также авторитетные российские и зарубежные экскурсоводы, фотографы, художники, исследователи и популяризаторы объектов культурно-исторического и природного наследия. Интерес к теме петроглифов проявило около двухсот человек, записавшихся на цикл занятий. Среди слушателей лекций и вебинаров – сотрудники музеев и турфирм,

пудожские и петрозаводские краеведы, учителя и студенты, желающие приобрести новые компетенции для работы на Онежских петроглифах.

Для экскурсоводов – сотрудников музеев, пудожских и петрозаводских гидов и краеведов была организована четырехдневная практика на территории Онежских петроглифов. В ходе практики два десятка действующих и будущих гидов по Онежским петроглифам, прослушавших в рамках проекта теоретический курс, вместе с авторитетным археологом и петроглифоведом, кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником Института языка, литературы и истории Карельской научного центра РАН Надеждой Лобановой на местности изучали всемирно известные наскальные изображения каменного века, познакомились с экскурсионными маршрутами по петроглифам и готовили собственные экскурсии по мысам Кладовец Нос, Бесов Нос и Пери Нос. Участники практики опробовали приобретенный в рамках проекта комплект радио-гидов, позволяющий передавать рассказ экскурсовода туристам, находящимся в радиусе 150 метров. Эта технология значительно упрощает ведение групповых экскурсий на открытой местности, в природных условиях, в местах с высоким уровнем шума. Карты-схемы с прорисовками групп наскальных изображений, также изготовленные в рамках проекта «Мир наскальных образов. В помощь гиду и туристу», облегчили гидам-практикантам поиск мест расположения отдельных петроглифов, не всегда сразу заметных на поверхности. Все участники практики выполнили специальное задание организаторов – подготовить и представить экскурсию по петроглифам отдельных мысов, основанную на знаниях, полученных в ходе теоретических лекционных занятий и экскурсионных походов по территории расположения первобытных наскальных изображений Онежского озера. Поскольку все Онежские петроглифы находятся на достаточном удалении от населенных пунктов, на прибрежных скалистых, часто достаточно скользких, выступах, особое внимание в ходе практики было отведено правилам безопасности при посещении этих памятников первобытного искусства. Значительная часть туристических туров на Онежские петроглифы проходит по маршруту из Петрозаводска через Пудож, вокруг северного побережья Онежского озера. Поэтому важными пунктами программы практики стали экскурсии в Пудожском краеведческом музее им. А.Ф.Кораблева и по историческим местам Пудожа, а также посещение 2-го шлюза Беломорско-Балтийского канала и Никольской церкви в Повенце, находящиеся на пути из Петрозаводска к петроглифам Бесова носа. Все участники высоко оценили полученные и апробированные на практике знания и навыки, и выразили готовность начать экскурсионную деятельность по Онежским петроглифам в ближайший летний период.

В рамках проекта для туристов, посещающих Онежские петроглифы, был создан мобильный гид, содержащий экскурсионный тур по маршруту от устья р. Чёрная до мыса Пери Нос с текстовым описанием точек маршрута (групп петроглифов и других достопримечательностей), фотографиями достопримечательностей на маршруте, а также аудио-файлы с голосовым воспроизведением экскурсионного тура по петроглифам. Мобильная версия гида, скаченная с помощью мобильного приложения сервиса *izi.TRAVEL*, запускается в автоматическом режиме на территории Онежских петроглифов в условиях отсутствия Интернета и сотовой связи. Также для самостоятельных туристов был подготовлен буклет, включающий карту-схему основных маршрутов по центральной части Онежских петроглифов (мысы Кладовец Нос, Бесов Нос и Пери Нос), фотографии и описание характерных особенностей Онежских петроглифов, информацию о вариантах и правилах посещения территории Онежских петроглифов, а также QR-код с гипер-ссылкой на мобильный гид на платформе *izi.TRAVEL*, разработанный в рамках проекта.

Результаты реализации проекта будут способствовать организации качественного экскурсионного обслуживания посетителей Онежских петроглифов, что особенно важно сейчас, когда общемировая значимость петроглифов Карелии подтверждена включением

их в список ЮНЕСКО и новый статус памятника будет привлекать еще больший поток туристов.

Реализация проекта «Музыкальная округа»

Сроки реализации проекта: 04.04.2022 – 30.06.2023

Проект «Музыкальная округа» направлен на сохранение, развитие и популяризацию народных музыкальных традиций Карелии посредством создания нового музыкального материала в жанре этнической музыки и последующего его продвижения, в том числе, с помощью включения в репертуар танцевальных и песенных коллективов республики.

В творческую команду проекта вошли участники легендарной карельской фолк-группы «Мюллерит» Сергей Зобнев и Татьяна Умнякова. В мероприятиях проекта примут участие детский фольклорный ансамбль «КРУУГА» (Петрозаводск), Образцовый коллектив Карелии ансамбль народной песни «Веря» (Сортавала) и фольклорная группа «Иван да Марья» (Лоухи).

В рамках проекта запланировано создание не менее 18 музыкальных композиций, включающих аутентичное исполнение традиционной народной музыки, оригинальные аранжировки традиционной музыки, авторские произведения в жанре этнической музыки. Фонограммы будут изданы на аудио-диске в комплекте с нотным сборником и текстами песен и переданы творческим коллективам Карелии, а также другим организациям культуры и образования.

Основная целевая аудитория проекта – самодеятельные танцевальные и песенные коллективы республики. Новая инструментальная, танцевальная музыка, произведения песенного жанра на основе национальных традиций будут способствовать расширению репертуара коллективов и придадут современное звучание их творчеству, что, несомненно, привлечёт внимание аудитории, особенно подростковой и молодежной, к традиционной культуре.

Уникальность проекта заключается в привлечении к процессу создания музыкального материала руководителей, хореографов и хормейстеров фольклорных коллективов. Совместная работа поможет сделать каждый трек более точным и удобным для исполнения творческими коллективами, например, позволит хореографам в дальнейшем выстраивать драматургию танца без дополнительных усилий по монтажу музыкального сопровождения.

В мае 2022 г. состоялся круглый стол по теме «Народная музыка как источник формирования репертуара». Это стартовое мероприятие является одним из ключевых в проекте, во многом определяющим его дальнейшую реализацию. В рамках круглого стола представители самодеятельных коллективов Карелии и участники команды проекта совместно обсудили проблематику обеспеченности певческих и хореографических ансамблей, в первую очередь фольклорных, музыкальным материалом. Руководители, хормейстеры, концертмейстеры и хореографы коллективов из Лоухи, Сегежи, Сортавала, Петрозаводска, Калевалы, Сумского Посада и Спасской Губы высказали свои, достаточно конкретные, пожелания к произведениям, которые могли бы обогатить и разнообразить репертуар ансамблей, а также к стилистике и формату музыкального материала. Музыканты и аранжировщики, представляющие творческую часть команды проекта, внимательно выслушали все предложения и мнения, высказанные творческими коллективами в рамках мероприятия, и пообещали учесть их пожеланиям при создании музыкального материала для целей проекта.

В течении 2022 г. творческая группа проекта «Музыкальная округа» вела работу по подготовке нового материала для фольклорных коллективов Карелии: подбирались традиционный музыкальный материал для создания новых аранжировок, сочинялись

авторские композиции в жанре этнической музыки, шел репетиционный процесс, в том числе с привлечением сессионных музыкантов, запись отдельных партий инструментов. В декабре начался процесс сведения и мастеринга треков.

В рамках проекта также готовится серия мастер-классов по традиционному пению и хореографии. 10 декабря состоялись видеосъемки мастер-класса по народному пению «Народное пение в современном музыкальном контексте», включающего цикл распевов (традиционное пение с элементами современной обработки) и разучивание вокального произведения, созданного в рамках проекта «Музыкальная округа», как пример работы над традиционным материалом в современной обработке. Мастер-класс был подготовлен Заслуженным работником культуры Республики Карелия, руководителем ансамбля "Веря" (Сортавала) Маргаритой Бережной и участниками коллектива.

Работа по реализации проекта будет продолжена в 2023 г.